

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кузбасса

Управление образования администрации Анжеро-Судженского городского округа

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №15  
от «28» 08. 2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «СОШ №1»

\_\_\_\_\_  
Е.В. Фатеева  
Приказ №295  
от «01» 09. 2023

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Школьный театр «Феерия»**  
для 6 – 8 классов

Составитель: Волчкова Марина Витальевна  
Учитель изобразительного искусства  
Педагог дополнительного образования

Анжеро-Судженск, 2023

**Школьный театр «Феерия»: рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению основного общего образования (6-8 классы) / Автор-составитель: Волчкова М.В., учитель изобразительного искусства и технологии МАОУ «СОШ №1».**

Данная программа курса внеурочной деятельности «Театр» является важным звеном эстетического воспитания участников данной деятельности, инструментом развития личностных качеств. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа позволяет формировать основные общеэстетические понятия, является средством развития сферы чувств, интеллекта и творческих, то есть развитием личностных качеств ребенка. Содержание и методы содействуют приобретению и расширению прочных знаний и навыков. Данный курс является источником общекультурного развития, источником формирования культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания, духовного обогащения, развития культуры поведения и речи обучающихся.

Специфика курса «Театр» определяется тем, что он представляет собой единство театрального искусства и других видов искусства. Широкое применение проектной деятельности повышает обучающую, развивающую, воспитывающую роль занятий.

Предлагаемая программа курса внеурочной деятельности предназначена учителям основного общего образования, реализующим ФГОС основного общего образования.

**Школьный театр «Феерия»: рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению основного общего образования (6-8 классы) – Анжеро-Судженский городской округ: МАОУ «СОШ №1», 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 4 - 6
2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_ 6
3. Планируемые результаты освоения курса  
внеурочной деятельности \_\_\_\_\_ 7- 8
4. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ 9
5. Содержание учебного плана \_\_\_\_\_ 10-14
6. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_ 15-17
7. Репертуарный план \_\_\_\_\_ 18
8. Список литературы \_\_\_\_\_ 19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 12-14 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у

подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого

отдельно

взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

### **Цель программы:**

Воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;  
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов.

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### ***ФОРМЫ КОНТРОЛЯ***

Реализация программы **Школьный театр «Феерия»** предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы **Школьный театр «Феерия»** в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей (музыкальных и литературных), проведения школьного мероприятия (спектакля).



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	-	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Основы актерской грамоты	4	-	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Ритмопластика. Сценическое движение	5	-	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Актёрский практикум. Работа над постановкой	15	-	15	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточные мероприятия	3	-	3	Миниспектакль (музыкальный, литературный)
6	Итоговое мероприятие	2	-	2	Творческий отчёт. Спектакль
Итого		35	1	34	

**Примечание:** количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 часа в неделю (1 занятие по 1 академическому часу), 35 учебных недель. Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Вид деятельности	Форма деятельности
<b>Вводное занятие</b>	1	Профессия актёр – искусство перевоплощения	1. Беседа о профессии актёра. 2. Игра – перевоплощение «Угадай кто я?». 3. Инструктаж	Беседа Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
<b>Сценическая речь. Культура и техника речи</b>	2	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1. Беседа об известном ораторе древней Греции – Демосфене. 2. Упражнения для постановки дыхания. 3. Упражнения для артикуляции	Беседа Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
	3	Скороговорка – фраза для улучшения произношения и беглости речи	1. Беседа «Скороговорки – средство для улучшения речи». 2. Упражнения для постановки дыхания. 3. Упражнение «Скороговорка»	Беседа Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
	4	Стихотворение – жанр поэтической речи	1. Беседа о жанре поэтической речи, основанной на ритме и рифме. 2. Выразительное чтение стихов о женщине. 3. Игра «Буриме»	Беседа Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
	5	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1. Беседа о книге – мире богатого словарного запаса, эмоций, переживаний и жизненных выводов. 2. Игра «Прочитай фразу с разной интонацией». 3. Творческое задание «Вопросы, ответы»	Беседа Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
	6	Сценарий – основа театрального представления	1. Беседа о профессии сценариста. 2. Чтение сценария спектакля «В стране вечных каникул» по ролям. 3. Распределение ролей	Беседа Творческие задания Групповая работа

<b>Основы актёрской грамоты</b>	7	Русская народная сказка	1. Чтение русских народных сказок (по выбору) по ролям. 2. Импровизация сказки (этюд) по ролям	Творческие задания Групповая работа
	8	Интонация, настроение, характер персонажа	1. Беседа о роли интонации и настроении в передаче характера персонажа. 2. Творческое задание «Угадай кто я». 3. Творческое задание на интонацию «Одна фраза – разные эмоции»	Беседа Игровая деятельность Творческие задания
	9	Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	1. Инсценировка басни Крылова по ролям. 2. Диалоги по ролям из басен Крылова.	Творческие задания Групповая работа
	10	Бессловесные и словесные действия	1. Выполнение упражнения «Я сегодня – это...». 2. Выполнение этюдов на пословицы, крылатые выражения. 3. Выполнение этюдов «Сюжетные стихи»	Беседа Творческие задания Групповая работа
<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	11	Ритм, пластика, движение	1. Беседа «Ритм – это передача настроения, рассказ в движении». 2. Упражнение «Быстро – медленно, грустно – весело». 3. Танцевальный этюд «Танцевальная связка под разные мелодии»	Беседа Творческие задания Групповая работа
	12	Движение по сцене	1. Беседа о взаимодействии актёров на сцене и как их видит зритель. 2. Упражнение «Движение вместе» (хаотично, по диагонали, в шахматном порядке).	Беседа Групповая работа
	13	Движение по сцене	1. Беседа о роли правильного движения на здоровье и передачу характера персонажа. 2. Упражнение «Правильная осанка». 3. Игра «Ходим вдвоём»	Беседа Игровая деятельность Творческие задания

	14	Имитационные, танцевальные игры	1.Танцевальное упражнение «Почувствуй ритм». 2. Танцевальные этюды «Расскажи о персонаже танцем» (персонаж на выбор). 3. Импровизация – миниатюра «Репка в танце»	Творческие задания Групповая работа
	15	Танец – рассказ без слов	1.Беседа «Танец в театре». 2. Просмотр видеороликов о танце на сцене – балет, водевиль и т.д.	Беседа Игровая деятельность Групповая работа
Актёрский практикум. Работа над постановкой	16	Подготовка к выступлению в творческом номере «Новый год»	1.Чтение сценария творческого номера «Новый год». 2 . Распределение ролей. 3. Репетиция номера	Беседа Групповая работа
	17	Подготовка к выступлению в творческом номере «Новый год»	1.Обсуждение костюмов и декораций для номера. 2. Изготовление декораций. 3. Репетиция номера.	Беседа Творческие задания Групповая работа
	18	Подготовка к выступлению в музыкальной миниатюре «Защитники Отечества»	1.Выбор песен для музыкальной миниатюры «Защитники Отечества». 2. Составление сценария «Попурри из песен на военную тему» 3. Репетиция музыкальных номеров	Беседа Творческие задания Групповая работа Работа в парах
	19	Подготовка к выступлению в музыкальной миниатюре «Защитники Отечества»	1.Обсуждение костюмов и декораций для музыкальной миниатюры «Защитники Отечества». 2. Репетиция музыкальных номеров	Беседа Творческие задания Групповая работа Работа в парах
	20	Подготовка к выступлению в музыкальной миниатюре «Защитники Отечества»	1.Изготовление декораций. 2. Репетиция музыкальных номеров	Работа в парах Групповая работа
	21	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре	1.Беседа о роли жены во всех её образах (мама, бабушка, сестра, учитель) в нашей	Беседа Творческие задания Групповая работа

		«Нашим милым, дорогим!»	жизни». 2. Подбор стихотворений для поэтической миниатюры «Нашим милым, дорогим!». 3. Составление сценария «Нашим милым, дорогим!». 4. Репетиция поэтической миниатюры	
	22	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре «Нашим милым, дорогим!»	1.Обсуждение декораций, видеоряда для поэтической миниатюры «Нашим милым, дорогим!». 2. Репетиция поэтической миниатюры	Творческие задания Групповая работа
	23	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре «Нашим милым, дорогим!»	1.Изготовление декораций для поэтической миниатюры «Нашим милым, дорогим!». 2. Репетиция поэтической миниатюры	Творческие задания Групповая работа
	24	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Беседа «Спектакль – отлаженный механизм работы целого коллектива». 2. Чтение сценария спектакля «В стране вечных каникул». 3. Упражнение «Угадай, кто я?» 4. Распределение ролей.	Беседа Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
	25	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Упражнение на восстановление дыхания. 2. Обсуждение костюмов и декораций для спектакля «В стране вечных каникул». 3. Репетиция спектакля.	Беседа Творческие задания Групповая работа
	26	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Изготовление декораций и костюмов. 2. Репетиция спектакля	Творческие задания Групповая работа
	27	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Изготовление декораций и костюмов. 2. Чтение монологов, диалогов 3. Репетиция спектакля.	Творческие задания Групповая работа

	28	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Изготовление декораций и костюмов. 2. Репетиция спектакля	Творческие задания Групповая работа
	29	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Беседа «Главные составляющие спектакля». 2.Изготовление декораций и костюмов. 3. Репетиция спектакля	Беседа Творческие задания Групповая работа
	30	Подготовка к выступлению в спектакле «В стране вечных каникул»	1.Изготовление декораций и костюмов. 2. Репетиция спектакля	Творческие задания Групповая работа
<b>Промежуточные мероприятия</b>	31	Выступление с творческим номером «Новый год»	1.Упражнения для постановки дыхания. 2. Генеральный прогон текста по сценарию. 3. Выступление. 4. Анализ выступления	Групповая работа
	32	Выступление с музыкальной миниатюрой «Защитники Отечества»	1.Упражнение для восстановления дыхания. 2. Генеральный прогон последовательности выступления. 3. Выступление. 4 Анализ выступления	Групповая работа
	33	Выступление с поэтической миниатюрой «Нашим милым, дорогим!»	1.Упражнение для восстановления дыхания. 2. Генеральный прогон выступления по номерам. 3. Выступление. 4. Анализ выступления.	Групповая работа
<b>Итоговое мероприятие</b>	34	Генеральная репетиция спектакля «В стране вечных каникул»	1.Упражнения для постановки дыхания. 2. Прогон сцен в очередной последовательности с использованием видеоряда и музыки	Творческие задания Групповая работа
	35	Выступление со спектаклем «В стране вечных каникул» перед учениками школы и родителями	1.Упражнения для постановки дыхания. 2. Выступление. 3. Анализ выступления	Групповая работа

## КАЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел программы	Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	01.09.2023 05.09.2023 06.09.2023	Профессия актёр – искусство перевоплощения	1	1	-
<b>Культура и техника речи</b>	08.09.2023 12.09.2023 13.09.2023	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Подготовка к театральному представлению «Сценки из школьной жизни»	1	-	1
	15.09.2023 19.09.2023 20.09.2023	Скороговорка – фраза для улучшения произношения и беглости речи Подготовка к театральному представлению «Сценки из школьной жизни»	1	-	1
	22.09.2023 26.09.2023 27.09.2023	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния Подготовка к театральному представлению «Сценки из школьной жизни»	1	-	1
	29.09.2023 03.10.2023 04.10.2023	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Выступление, посвящённое «Дню Учителя» - «Сценки из школьной жизни»	1	-	1
	06.10.2023 10.10.2023 11.10.2023	Сценарий – основа театрального представления. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
	<b>Сценическая речь.</b>	13.10.2023 17.10.2023 18.10.2023	Русская народная сказка. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-
20.10.2023 24.10.2023 25.10.2023		Интонация, настроение, характер персонажа. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
27.10.2023 07.11.2023 08.11.2023		Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
<b>Основы актёрской грамоты</b>	13.10.2023 17.10.2023 18.10.2023	Русская народная сказка. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
	20.10.2023 24.10.2023 25.10.2023	Интонация, настроение, характер персонажа. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
	27.10.2023 07.11.2023 08.11.2023	Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1

	10.11.2023 14.11.2023 15.11.2023	Бессловесные и словесные действия. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
<b>Ритмопластика</b>	17.11.2023 21.11.2023 22.11.2023	Ритм, пластика, движение. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
	24.11.2023 28.11.2023 29.11.2023	Движение по сцене. Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>	01.12.2023 05.12.2023 06.12.2023	Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
	08.12.2023 12.12.2023 13.12.2023	Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	-	1
	15.12.2023 19.12.2023 20.12.2023	Подготовка (репетиция) к выступлению в спектакле «Золушка»	1	1	-
<b>Промежуточные мероприятия</b>	22.12.2023 26.12.2023 27.12.2023	Выступление в спектакле «Золушка»	1	-	1
<b>Ритмопластика</b>	12.01.2024 16.01.2024 17.01.2024	Движение по сцене	1	-	1
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>	19.01.2024 23.01.2024 24.01.2024	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре «Защитники Отечества»	1	-	1
	26.01.2024 30.01.2024 31.01.2024	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре «Защитники Отечества»	1	-	1
	02.02.2024 06.02.2024 07.02.2024	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре «Защитники Отечества». Подготовка к выступлению в музыкальной миниатюре «Нашим милым, дорогим!»	1	-	1
	09.02.2024 13.02.2024 14.02.2024	Подготовка к выступлению в поэтической миниатюре «Защитники Отечества». Подготовка к выступлению в музыкальной миниатюре «Нашим милым, дорогим!»	1	-	1
<b>Промежуточные мероприятия</b>	16.02.2024 20.02.2024 21.02.2024	Выступление с поэтической миниатюрой «Защитники Отечества»	1	-	1
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>	27.02.2024 28.02.2024 01.03.2024	Генеральная репетиция музыкальной миниатюры «Нашим милым, дорогим!»	1	-	1



<b>Промежуточные мероприятия</b>	01.03.2024 05.03.2024 06.03.2024	Выступление с музыкальной миниатюрой «Нашим милым, дорогим!»	1	-	1
<b>Ритмопластика</b>	12.03.2024 13.03.2024 15.03.2024	Имитационные, танцевальные игры	1	-	1
	19.03.2024 20.03.2024 22.03.2024	Танец – рассказ без слов	1	-	1
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>	02.04.2024 03.04.2024 05.04.2024	Подготовка (репетиция) к спектаклю «Дубровский»	1	-	1
	09.04.2024 10.04.2024 12.04.2024	Подготовка (репетиция) к спектаклю «Дубровский»	1	-	1
	16.04.2024 17.04.2024 19.04.2024	Подготовка (репетиция) к спектаклю «Дубровский»	1	-	1
	23.04.2024 24.04.2024 26.04.2024	Подготовка (репетиция) к спектаклю «Дубровский»	1	-	1
	30.04.2024 08.05.2024 10.05.2024	Подготовка (репетиция) к спектаклю «Дубровский»	1	-	1
	14.05.2024 15.05.2024 17.05.2024	Подготовка (репетиция) к спектаклю «Дубровский»	1	-	1
<b>Итоговое мероприятие</b>	21.05.2024 22.05.2024 24.05.2024	Генеральная репетиция спектакля «Дубровский»	1	-	1
	28.05.2024 29.05.2024 31.06.2024	Выступление со спектаклем «Дубровский» перед учениками школы и родителями	1	-	1
			35	2	33

Управление образования администрации  
Анжеро-Судженского городского округа  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
(МАОУ «СОШ № 1»)

Место нахождения:

652477

Кемеровская область – Кузбасс

Г.О. Анжеро-Судженский

город Анжеро-Судженск

улица Сосновая, 46

тел/факс -

e-mail: [anschool\\_1@mail.ru](mailto:anschool_1@mail.ru)

ОКПО 72995460

ОГРН 1214200000156

ИНН 4246022869

КПП 424601001

**Репертуарный план**  
*Театральной студии «Феерия»*  
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата проведения	Название мероприятия или открытого занятия	Название спектакля, постановки, творческого номера	Кол-во участников
1	5-6 октября	Театральное представление	«Сценки из школьной жизни»	18
2	23 – 27 декабря	Спектакль	«Золушка»	41
3	20-21 февраля	Поэтическая миниатюра	«Защитники Отечества»	10
4	6-7 марта	Музыкальная миниатюра	«Нашим милым, дорогим!»	12
5	15-19 мая	Спектакль	«Дубровский»	17

Руководитель: Волчкова Марина Витальевна

Контакты:

Телефон – 89130729278

E-mail – [volchkovam@list.ru](mailto:volchkovam@list.ru)

## Список литературы

### Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002
3. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М:Сфера, 2003.
4. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.

### Для педагога

1. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
2. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
4. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
5. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М.:Просвещение, 2001.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия, 2003